



BOLETÍN

MARZO, 2022 | NO. 83

  **Colegio Suizo de México, A.C.**
Schweizerschule Mexiko
  CDMX | Cuernavaca | Querétaro

ÍNDICE

- 1** EDITORIAL:
La importancia del “Pensamiento Crítico”
Die Wichtigkeit des “Kritischen Denkens”
- 4** ¿Qué es pensar? Un viaje por el Colegio
- 5** Actitudes Críticas
- 6** BEINGSAFEISSCARY
El pensamiento crítico en el Arte
- 10** La lectura y el pensamiento crítico
- 12** Inicio Abierto Preprimaria
- 14** Desarrollo cognitivo de Jean Piaget
- 15** Feria de Culturas Mesoamericanas
- 16** La Huella de Carbono:
¿Cómo solucionar un problema de hábitos?
- 17** Proyecto tecnológico
- 18** Intercambio cultural México - Francia
- 19** Laternenfest
- 20** Actividades navideñas
- 21** Nikolaus
- 22** Colecta “Cobijemos la Sierra”
- 23** ¡Regalemos Navidad en una caja de zapatos!
- 24** Fiesta de Navidad Suiza:
Bazar de las Damas Suizas y la Primera Piedra
- 26** Tamborilero
- 27** Eventos Cuernavaca
- 30** Felicidades
- 31** Premio Nacional de la Juventud 2020-2021:
Distinción en Ciencia y Tecnología
- 32** In Memoriam Ernesto Sartorius
- 33** ¡A jugar!
- 37** Respuestas

COLEGIO SUIZO DE MÉXICO

EDITOR RESPONSABLE: Sandra Stauffer

EDITORA: Gabriella Ruff

COLABORADORES: Nataly Arias, Nadine Balke, Anita von Ballmoos, Citlali Chávez, Gisela Ebert, Roberto González, Lila Gutiérrez, Gabriela Hernández, Lourdes Hernández, Bettina Huber, Mathias Jasso, Arantza Martínez, Karen Martínez, Andrés Muedano, Edna Pagola, Diana Pichardo, Aurelio Reyes, Daniela Ring, Holger Roick, Gabriella Ruff, Sandra Stauffer, Juan José Suasti.

DISEÑO: Sandra Poceros
sandrapoceros@gmail.com

Las opiniones expresadas en los diferentes artículos no necesariamente reflejan las posturas oficiales del Colegio Suizo. | Boletín digital cuatrimestral | boletincsm@csm.edu.mx

FOTO DE PORTADA Y CONTRAPORTADA:
INTERCAMBIO CULTURAL MÉXICO - FRANCIA





EDITORIAL

Por **Sandra Stauffer**, Directora Campus Querétaro

LA IMPORTANCIA DEL “PENSAMIENTO CRÍTICO”

DIE WICHTIGKEIT DES “KRITISCHEN DENKENS”

Aunque el término “pensamiento crítico” ha cobrado importancia en los últimos años, sus orígenes se remontan mucho más atrás, al antiguo filósofo griego Sócrates (469 - 399 a.C.). Sócrates ya hablaba sobre la importancia de hacer preguntas profundas antes de aceptar cualquier información como creíble.

Auch wenn der Begriff “Kritisches Denken” in den letzten Jahren an Bedeutung gewonnen hat, liegt sein Ursprung viel weiter zurück, nämlich beim altgriechischen Philosophen Sokrates (469 – 399 v.Chr.). Bereits Sokrates hat darüber gesprochen, wie wichtig es ist, tiefgründige Fragen zu stellen, bevor wir Informationen als glaubwürdig akzeptieren.

Même si le terme “pensée critique” a gagné en importance ces dernières années, son origine remonte à bien plus loin, au philosophe grec ancien Socrate (469 - 399 av. J.-C.). Socrate parlait déjà de l'importance de poser des questions profondes avant d'accepter des informations comme crédibles.

Pero, ¿por qué el término aparece cada vez con más frecuencia desde hace algunos años? Cada día nos vemos inundados por grandes cantidades de información. El pensamiento crítico nos ayuda a filtrar esta información, a distinguir lo correcto de lo incorrecto, a cuestionar y finalmente, a formar nuestra propia opinión.

Seguro que toda(o)s estamos de acuerdo en que el pensamiento crítico es una de las habilidades básicas que nuestro alumnado debe adquirir y desarrollar a lo largo de su etapa escolar. ¿Cómo podemos fomentar esta competencia, tanto como madres y padres desde casa, como en nuestra vida escolar diaria como profesora(e)s?

- La(o)s niña(o)s son curiosos por naturaleza. Aprovechen esta curiosidad y dejen que la(o)s pequeña(o)s (y los grandes) hagan sus mil “preguntas de por qué”.
- Si damos enseguida una respuesta a todas las “preguntas de por qué”, no estamos fomentando el pensamiento de la(o)s niña(o)s. Devuelvan las preguntas a sus hija(o)s o a la(o)s alumna(o)s. Dejen que la(o)s niña(o)s hagan suposiciones, experimenten, se equivoquen.
- Hagan preguntas abiertas y animen a sus hija(o)s y a la(o)s alumna(o)s a explicar sus respuestas.
- Dejen que sus sus hija(o)s tomen decisiones de forma independiente.

Aber weshalb taucht der Begriff in den letzten Jahren immer häufiger auf? – Täglich werden wir mit Unmengen an Informationen überflutet. Kritisches Denken hilft uns dabei, diese Informationen zu filtern, richtig von falsch zu unterscheiden, zu hinterfragen und uns schlussendlich eine eigene Meinung zu bilden.

Sicherlich sind wir uns alle einig, dass Kritisches Denken eine der Grundkompetenzen ist, welche unsere Studierenden im Laufe ihrer Schulzeit erwerben und weiterentwickeln sollten. Wie können wir diese Kompetenz sowohl als Eltern von zuhause aus, wie auch als Lehrpersonen im Schulalltag fördern?

- Kinder sind von Natur aus neugierig. Nutzen Sie diese Neugierde und lassen die Kleinen (und Grossen) ihre tausend “Warum-Fragen” stellen!
- Wenn wir alle “Warum-Fragen” sogleich beantworten, fördern wir das Denken der Kinder nicht. Geben Sie die Fragen an Ihr Kind/ Ihre Studierenden zurück. Lassen Sie die Kinder Vermutungen anstellen, experimentieren, Fehler machen.
- Stellen Sie offene Fragen und ermuntern Sie Ihre Kinder und SchülerInnen dazu, ihre Antworten zu erklären.
- Lassen Sie Ihr Kind selbständig Entscheidungen treffen.
- Stärken Sie Ihr Kind darin, seine eigene Meinung in Alltagssituationen zu äussern.
- Fördern Sie Debatten und Diskussionen in der Familie und im Schulzimmer. Dabei soll es nicht darum gehen,

Mais pourquoi ce terme apparaît-il de plus en plus souvent ces dernières années ? - Chaque jour, nous sommes inondés d'une multitude d'informations. L'esprit critique nous aide à filtrer ces informations, à les remettre en question, à distinguer le vrai du faux et, finalement, à nous forger notre propre opinion.

Nous sommes certainement tous d'accord pour dire que l'esprit critique est l'une des compétences de base que nos étudiants doivent acquérir et développer au cours de leur scolarité. Comment pouvons-nous encourager cette compétence aussi bien en tant que parents à la maison qu'en tant qu'enseignants dans le cadre de notre travail quotidien à l'école ?

- Les enfants sont curieux par nature. Profitez de cette curiosité et laissez les petits (et les grands) poser leurs mille questions “Pourquoi”!
- Si nous répondons immédiatement à toutes les questions “pourquoi”, nous n'encourageons pas la réflexion des enfants. Renvoyez les questions à votre enfant/à vos élèves. Laissez les enfants faire des suppositions, expérimenter, faire des erreurs.
- Posez des questions ouvertes et encouragez vos enfants et vos élèves à expliquer leurs réponses.
- Laissez votre enfant prendre des décisions de manière autonome.
- Renforcez la capacité de votre enfant à exposer sa propre opinion dans des situations quotidiennes.

- Motiven a su hija o a su hijo para que exprese su propia opinión en situaciones cotidianas.
- Fomenten debates y discusiones en la familia y en el salón de clase. El objetivo no es averiguar quién tiene razón, sino presentar, respetar y analizar diferentes puntos de vista.
- Animen a su hija(o) y a la(o)s alumna(o)s a cuestionar la información de forma crítica. Esto incluye información oral, información escrita, fotos, imágenes, etc.

No olvidemos que el antiguo escritor y político romano Cicerón (106-43 a.C.) decía: “Epistola non erubescit”. “Una carta no se ruboriza”, que luego se convirtió en el dicho “el papel es paciente”.

En este sentido, les invito a una lectura crítica de este “Boletín” y espero que disfruten cuestionando, analizando y formando opiniones. ●

- herauszufinden, wer recht hat, sondern verschiedene Standpunkte darzulegen, zu respektieren und zu analysieren.
- Emutigen Sie Ihre Kinder und SchülerInnen, Informationen kritisch zu hinterfragen. Dazu gehören mündliche Information, schriftliche Information, Fotos, Bilder etc.

Vergessen wir nicht, schon der antike römische Schriftsteller und Politiker Cicero (106-43 v. Chr.) sagte: “Epistola non erubescit”. “Ein Brief errötet nicht”, woraus später die Redensart “Papier ist geduldig” wurde.

In diesem Sinne lade ich Sie zu einer kritischen Lektüre des vorliegenden Boletíns ein und wünsche Ihnen viel Spass beim Hinterfragen, Analysieren und Meinungsbilden! ●

- Encouragez les débats et les discussions en famille et dans la salle de classe. Il ne s’agit pas de trouver qui a raison, mais d’exposer, de respecter et d’analyser les différents points de vue.
- Encouragez vos enfants et vos élèves à remettre en question les informations. Cela inclut les informations orales, les informations écrites, les photos, les images, etc.

N’oublions pas que l’écrivain et homme politique romain de l’Antiquité Cicéron (106-43 av. J.-C.) disait déjà : “Epistola non erubescit”. “Une lettre ne rougit pas”, ce qui est devenu plus tard l’expression “le papier est patient”.

C’est dans cet esprit que je vous invite à une lecture critique de ce “Boletín” et j’espère que vous aurez plaisir à remettre les informations en question, à les analyser et à vous faire une opinion. ●



¿QUÉ ES PENSAR?

– Un viaje por el Colegio –

Por Bettina Huber, Directora de Innovación y Coaching, Campus CDMX

¿Qué es pensar? y ¿Qué es el pensamiento crítico?, fueron las preguntas que hice a alumna(o)s de diferentes grados frente a la cámara. Agradezco al alumnado su participación espontánea; me quedé impresionada de sus respuestas sin haber tenido la oportunidad de reflexionarlas antes de grabarlas. •



¿Qué es pensar?

¿Y qué es el pensamiento crítico?

Escanea el código para acceder a "Qué es el pensamiento crítico? Un viaje por el Colegio" y escuchar algunos pensamientos de nuestro alumnado.





Actitudes CRÍTICAS



Por Aurelio Reyes, Coordinador IB, Campus CDMX

La pandemia de la falsa información ha logrado superar la velocidad de contagio de Ómicron. Circula libremente por todas las redes sociales y es suficiente un “like” para que automáticamente quedemos infectados.

Hoy, más que nunca, es de vital importancia que se desarrolle el pensamiento crítico en la sociedad, empezando por la escuela. El pensamiento crítico es una habilidad que se aprende y que requiere de tres bases: la capacidad de identificar debilidades en argumentos (de ahí lo de “crítico”), la pasión por encontrar evidencia y, también muy importante, la capacidad de reflexionar sobre las perspectivas y los valores propios a fin de desarrollar la flexibilidad de cambiarlos si es necesario.

El pensamiento crítico no es algo que simplemente ocurre en un salón de clases o en el lugar de trabajo. Debe ocurrir en todos los aspectos de nuestra vida diaria: desarrollar el pensamiento crítico no solamente nos prepara para la universidad o la vida laboral, también nos prepara para ser ciudadana(o)s libres. La libertad es poder decir *sí* o *no*. Es decidir, pero también es darse cuenta de qué estamos decidiendo. La libertad es la mejor forma de evitar dejarse llevar. Es la mejor vacuna contra la pandemia de la falsa información.

La enseñanza del pensamiento crítico debe ser una prioridad en la escuela. La escuela ya no nada más se trata de leer textos y hacer resúmenes de lo que se leyó, de resolver página tras página del libro de matemáticas o de gramática, de tomar apuntes de presentaciones eternas que no generan curiosidad. Se trata de dudar, investigar, argumentar, justificar, crear, discutir y reflexionar constantemente. Se trata de ayudar a la construcción de cada persona como individuo y como parte de una comunidad. ●



BEINGSAFEISSCARY

El pensamiento crítico en el Arte

Por **Holger Roick**, Maestro de Arte y Trabajos Manuales, Coordinador CAS, Campus Cuernavaca

Beingsafeisscary - *Estar seguro es aterrador* es una declaración que derrumba todo lo que uno ha aprendido y que rompe con todo aquello que se reconoce como “correcto”. La artista turca Banu Cennetoğlu (nacida en 1970) tuvo la valentía de hacer esta afirmación, que se pudo ver y leer en el portal del Museo Fridericianum durante la “Documenta 14” en Kassel, Alemania. Una vez traducido como *‘Being safe is scary’*, la espectadora y el espectador se enfrentan a una amplia variedad de posibles interpretaciones para este trabajo artístico.

El lema es el homenaje de Cennetoğlu a Gurbetelli Ersöz, una periodista kurda que se unió al Partido de los Trabajadores del Kurdistan –un ejército guerrillero– y que murió en 1997 cuando un tanque Leopard alemán fabricado en Kassel y vendido al ejército turco le disparó y destruyó las dos piernas.

Otra interpretación sería la que muchos supuestos valores estén ligados a procesos políticos autoritarios, los cuales intentan crear seguridad al restringir las libertades en una situación globalmente inestable.

Esta frase probablemente también refleja la opinión de mucha(o)s visitantes de la Documenta. Este evento va dirigido a quienes pudieran sentirse convencida(o)s en relación de creencias arraigadas o ideas convencionales fundamentadas e incluso con respecto a los conocimientos carentes de desafíos intelectuales que pudiesen provocar temor.

Finalmente, con el desmantelamiento de las letras originales del museo más antiguo de Europa, el FRIDERICIANUM de Kassel, principal recinto de la exposición de arte más importante del mundo, y su reposición desafiante, todo el mundo del arte está siendo cuestionado por una artista.

Buscar y apreciar la incertidumbre es el motor del arte y, al mismo tiempo, un privilegio. Por eso una vez más, la pregunta del millón es **¿qué es el arte?**

El término “arte” en la actualidad generalmente describe tanto los productos de la actividad humana creativa como el proceso de fabricación de cosas que a menudo van más allá de su valor de uso funcional. Esto es especialmente cierto para las ‘bellas’ artes (visuales), la pintura, la gráfica y la escultura. La historia del arte desde el **Renacimiento** es de particular importancia para abordar el tema de este artículo. A partir de este momento, el lado artesanal de la habilidad se volvió cada vez menos importante. La expresión artística de ideales como ‘la libertad’ o ‘el patriotismo’ se hizo más importante. Los filósofos comenzaron a tratar extensamente el concepto de arte y el concepto de estética, y los trabajos artísticos fueron presentados y evaluados para la clase burguesa educada en periódicos y revistas.

En **la era moderna** existe una separación de los componentes intelectuales y técnicos del concepto de arte. El arte puede ser tanto la producción manual de un objeto funcional como obras que existían por sí mismas sin ninguna conexión funcional. Estos últimos resumieron el término “arte” en los campos de la música, la literatura y las artes visuales.

Los diversos grupos artísticos como impresionistas, expresionistas, surrealistas, etc. se esforzaron en desarrollar con sus obras propias formas de expresión contra las normas y reglas (estéticas) imperantes. Ya no estaba en primer plano el alto dominio de la capacidad técnica. Los experimentos con sonidos, con palabras o colores debían expresar más bien estados internos, verdades o ideas artísticas muy individuales. Las obras de arte resultantes criticaron y rompieron con los valores estéticos de la sociedad burguesa.

Un ejemplo de ello fue el **Dadaísmo**, un movimiento de arte, o mejor dicho, anti-arte que provocó, en la víspera de la primera guerra mundial, una revolución total en las artes visuales, incluso más radicalmente que en la literatura y la música. Todo lo que era válido hasta entonces fue cuestionado y combinado con una búsqueda incansable de nuevas formas de pensar, nuevos sentimientos y conocimientos en una nueva libertad previamente desconocida.

Con el surgimiento de las sociedades socialista-comunistas también hubo otro tipo de interrelación entre el arte y el



sistema político que no era necesariamente progresista y ciertamente no era liberal. Aquí el concepto de arte se definió claramente como “realismo socialista” y debería reflejar y consolidar el sistema político imperante. En él, no se requería el pensamiento crítico, sino todo lo contrario, todavía hoy podemos encontrar este tipo de tendencias restrictivas contra artistas, como nos muestra claramente el ejemplo actual de Cuba.

Hoy en día, el concepto de **arte contemporáneo** se caracteriza por la conexión, penetración y complementación de los más variados estilos, concepciones y medios artísticos. Ya no existen reglas o estándares vinculantes.

Más que nunca, las actividades creativas individuales se consideran arte, se perciben como tales en la sociedad y se valoran como significativas. Joseph Beuys (1921-1986) aseveró que “todo ser humano es un artista”, haciendo con esta declaración una contribución significativa a esta nueva recepción con sus acciones y esculturas sociales, en las que la idea y su significado para la sociedad están en el primer plano.



El pensamiento crítico es el proceso de cuestionar declaraciones que generalmente se aceptan como verdaderas en la vida cotidiana. El pensamiento crítico no busca la verdad absoluta, sino que profundiza en prácticas y estrategias que permiten discutir las propias convicciones y las de otras personas, incluso las de toda la sociedad.

Por ello, el arte como disciplina –y específicamente los artistas en sí, como especie humana– tiene como principal recurso para sus productos el pensamiento crítico, la renovación constante del artista y sus creaciones como la base y condición de su obra. Asimismo, la búsqueda constante de soluciones y la necesidad de tomar permanentemente decisiones para la creación de sus obras, significan su verdadera y su mayor –si no, única– libertad. La renovación y el pensamiento crítico son sinónimos, en este sentido son condición y resultado del trabajo a la vez.

Si quisiera responder de manera consecuente a la cuestión del pensamiento crítico en el arte, en lugar de escribir sobre él, podría, por ejemplo, ilustrar toda la historia del arte con imágenes. Esta galería imaginable reflejaría al mismo tiempo de manera visual y artística la historia del pensamiento crítico.

En **la escuela**, “la asignatura de artes visuales es un componente central e indispensable de la educación estética y cultural y, por tanto, de la educación general al mismo tiempo. Su objetivo son personas culturalmente competentes, en cuyo plan de vida la cultura tiene una alta prioridad. Transmite competencias básicas en el manejo receptivo y productivo del lenguaje visual, así como en sistemas y estrategias de comunicación mediática”. *

El pensamiento crítico en el arte abre el acceso completo a todas las áreas de competencia visual y permite utilizar en toda su extensión la amplia gama de técnicas de trabajo. La competencia de imagen global incluye así, por un lado, aspectos receptivos como el análisis e interpretación de imágenes y, por otro lado, los aspectos productivos que conducen a una práctica artística que incluye la imaginación, el diseño y la producción. El componente manual del concepto de arte se convierte, como en la era moderna, en arte aplicado en el momento en que una máquina reemplaza la mayoría de los procesos de trabajo manual.

Una búsqueda constante en el aula –y no sólo en la clase de arte– para encontrar nuevas soluciones, como nos lo

enseñan la(o)s artistas, es lo que llamamos *creatividad*, y no puede faltar en un mundo cada vez más complejo y exigente, menos en la escuela. La(o)s experta(o)s consideran que la resolución de problemas, el pensamiento creativo y la acción son las habilidades más importantes que la(o)s estudiantes deben aprender y experimentar en las clases de arte. Con miras al futuro del alumnado, la creación artística se trata de “acciones de resolución de problemas”, que serán demandadas por las generaciones futuras.

Este papel no se puede subestimar, y sería deseable que resultara en un aumento sustancial en el número de horas semanales para la enseñanza artística como las artes visuales, la producción manual, técnica y tecnológica, música, teatro, danza, arte mediático, arquitectura o para proyectos interdisciplinarios creativos y relacionados con la práctica.

El pensamiento crítico en el arte es, por lo tanto, también uno de los rasgos de personalidad más importantes de la(o)s estudiantes, que no solo se espera en la práctica escolar, sino también para los planes de vida holísticos y creativos, que son indispensables para una sociedad democrática. ●

* Beschlüsse der Kultusministerkonferenz 2005



LA LECTURA y el pensamiento crítico

Por Gabriela Hernández, Mediateca, Campus Querétaro

¿Has escuchado la frase: “La(o)s niña(o)s de hoy ya vienen con el chip integrado”? Esta frase se utiliza para “justificar” de alguna forma, la habilidad que se antoja natural, de tan frecuente que resulta, que poseen los individuos de las generaciones actuales para manipular, entender y vincularse con los dispositivos electrónicos que abundan en su entorno, forman parte de su vida diaria y ponen a su inmediato alcance todo tipo de información, al tiempo que les mantienen comunicados con otras personas, sin importar el lugar del mundo en el que habiten.

La información ofertada de esta manera extraordinaria debe ser, ahora más que nunca, objeto de análisis, el cual les permita “discernir entre lo cierto y lo falso, lo necesario



**Un niño que lee.
Será un adulto que piensa.**

y lo superficial, las evidencias y las opiniones.” Así que uno de los grandes retos presentes, es orientar y trabajar la natural capacidad de pensar, hasta convertirla en un pensamiento crítico y reflexivo.

Un pensador crítico es capaz de razonar y pensar con lógica, analizar y juzgar las situaciones, actuar y decidir con fundamentos y relacionarse con los conocimientos y la realidad con un criterio propio. Sin embargo, una definición más rica y completa, la establece Peter A. Facione, quien define al pensador crítico como “una persona habitualmente inquisitiva, bien informada, que confía en la razón, de mente abierta, flexible, justa cuando se trata de evaluar, honesta cuando confronta sus sesgos personales, prudente al emitir juicios, dispuesta a reconsiderar y, si es necesario, a retractarse; clara respecto a los problemas o las situaciones que requieren la emisión de un juicio, ordenada cuando se enfrenta a situaciones complejas, diligente en la búsqueda de información relevante, razonable en la selección de criterios, enfocada en preguntar, indagar, investigar; persistente en la búsqueda de resultados tan precisos como las circunstancias y el problema o la situación lo permitan.”

Resulta evidente, entonces, que esta amplia lista de atributos debe desarrollarse desde los años de la infancia; por lo cual es necesario promover, a través de la lectura, y desde las más tempranas etapas escolares, espacios y experiencias que inviten a la interpretación, análisis, evaluación, explicación y autorregulación.

¿QUÉ RELACIÓN TIENE EL PENSAMIENTO CON LA LECTURA?

La lectura es un potenciador del pensamiento. Cada vez que un(a) niño(a) lee o escucha la lectura de un texto se activa la dopamina, conocida como el neurotransmisor del placer, en el sentido de que nos mueve a conseguir algo que consideramos positivo, y la serotonina, conocida como la hormona de la felicidad.

Luis Arocha Mariño, psiquiatra y especialista en el desarrollo de herramientas mentales y de comunicación, asegura que la lectura es una de las actividades que más “enciende” el cerebro de la(o)s niña(o)s porque incrementa su flujo sanguíneo, propicia el nacimiento de nuevas conexiones neuronales, mejora su memoria y ayuda a desarrollar su imaginación y creatividad. ●

La comprensión de la lectura será siempre el punto de inicio para acceder al pensamiento crítico.



La(o)s niña(o)s se hacen lectores en el regazo de sus padres.

Inicio Abierto

PREPRIMARIA

Por **Gisela Ebert**, Maestra de Alemán y Matemáticas, Preprimaria, Campus Querétaro, en cooperación con **Nadine Balke**, Maestra de Kindergarten, Campus Querétaro

La idea para el *Inicio Abierto* nació el año pasado cuando estuvimos trabajando todo el año en línea.

Para poder cumplir con el programa académico nos vimos en la necesidad de impartir clases en línea, pero no fue suficiente. Se necesitaba mucho material y también que la(o)s alumna(o)s pudieran practicar y repasar los contenidos trabajados en clase. Mientras se daba el impulso del aprendizaje en la clase en línea, la(o)s niña(o)s siguieron trabajando respetando su ritmo de trabajo y también su estilo de aprendizaje.

Al saber que probablemente, para este ciclo escolar 2021/22 regresaríamos de manera presencial, me puse a investigar para evaluar las opciones y organizar el proceso educativo de una manera que asignara al alumnado a un rol más activo.

Fue entonces que conocí el “Churer Modell” y me pareció muy interesante y adecuado para mi grupo en Preprimaria. Invité a mi compañera Nadine Balke, quien comparte la primera hora de clase conmigo en Preprimaria.

La idea principal del modelo es que, partiendo de un impulso de aprendizaje, la(o)s estudiantes deciden en el “Churer Modell” cómo van a trabajar y con quién harán cada uno de los temas que se estén impartiendo.

Eso significa que hay varios materiales para trabajar en los diferentes contenidos, así como la flexibilidad en el

espacio para que la(o)s estudiantes puedan trabajar solos, en pareja o en grupos pequeños. Al final de la clase, si así se prefiere, se juntan para reflexionar sobre lo aprendido, cerrando la sesión del día.

Este concepto ofrece muchas oportunidades en cuanto a la diferenciación de contenidos y la atención más personalizada, además de asignarle al alumnado un rol más activo en su proceso educativo y apoyarles a hacerse responsables, tanto de los materiales como de su propio aprendizaje. Los materiales dan al alumnado la oportunidad de experimentar con todos los sentidos y encontrar la mejor manera de aprender para ella(o)s.

En Preprimaria empezamos a orientarnos en este concepto en el diseño de nuestra clase compartida con la introducción de las letras. Queríamos empezar desde el inicio del ciclo escolar, pero por cuestiones de las medidas sanitarias optamos por esperar unos meses. Empezamos con una actividad juntos, por ejemplo, identificar la letra que estamos trabajando en diferentes palabras, o realizar una actividad de lectura con las letras que ya hemos trabajado; después la(o)s alumna(o)s trabajan con el material que hemos introducido solos o en pareja.



Pueden escoger entre diferentes maneras para trabajar el mismo contenido, o pueden trabajar un contenido con diferentes dificultades. Mientras la(o)s estudiantes trabajan, observamos detalladamente su desarrollo y su aprendizaje. En caso de que detectemos que alguien requiere un acompañamiento especial, nos acercamos y se lo brindamos para que después pueda seguir realizando su actividad de manera autónoma.



La manera como trabajamos es todavía muy básica, pero importante para que el alumnado se acostumbre a tomar decisiones en su proceso educativo y aprenda a reflexionar sobre lo que les sirve para su desarrollo. Tener varias opciones y tener que decidir para mucha(o)s alumna(o)s representa un gran desafío y a la vez una gran emoción, ya que al principio no saben qué escoger o en otras ocasiones escogen lo que eligió su amiga(o) sin que esto sea necesariamente relevante para su proceso de aprendizaje.

Por lo general, hemos observado que al alumnado les gusta mucho trabajar de esta forma y están siempre dispuestos a aprender y hacerse responsables de sus decisiones; en general se notan muy contentos y orgullosos con este tipo de autonomía.



Para el maestro, la logística es sin duda muy compleja por la cantidad del material que se requiere y por tener el control acerca del avance del aprendizaje.

De alguna manera, con esta metodología se ha hecho mucho más sencillo el estar trabajando con las letras, sin embargo en unas semanas tenemos planeado, en esta hora compartida con Nadine, incluir otros contenidos de la enseñanza en la lectoescritura y entonces necesitaremos diseñar más horas con el grupo (completo o medio grupo) de una forma que encajen con el Inicio Abierto.



Como ustedes saben, los retos en la enseñanza nunca acaban y actualmente los enfrentaremos en la materia de Matemáticas, que también imparto en Preprimaria, en lo cual ya estamos trabajando. ●

DESARROLLO COGNITIVO

de Jean Piaget

Por **Roberto González**, Alumno de Preparatoria G1,
Campus Querétaro

En el Colegio Suizo Campus Querétaro, la(o)s estudiantes de Preparatoria, con el apoyo de 22 niña(o)s pequeña(o)s de KG1 a P2, pusimos en práctica la teoría cognitiva de Jean Piaget.

El propósito de dichos experimentos era comprobar si la etapa preoperacional del desarrollo cognitivo de Piaget es vigente hoy en día.



Se aplicaron 3 pruebas:

- **Conservación de la cantidad continua en líquidos:** La(o)s niña(o)s debían mirar un par de vasos donde se había servido previamente la misma cantidad de agua. La(o)s participantes presenciaron el momento donde esa agua era vertida en otros vasos, uno era delgado y alto y el otro ancho y bajo. El resultado de esta prueba mostró que, a pesar de que ambos vasos contenían la misma cantidad de agua, la(o)s más pequeña(o)s respondían que el vaso alto y delgado contenía más agua que el otro.
- **Conservación de la cantidad continua en sólidos:** La(o)s participantes debían observar dos cantidades iguales de plastilina, pero con forma distinta. Una estaba comprimida en una bola y la otra estaba alargada en una tira. El resultado de esta prueba fue que la(o)s participantes de mayor edad respondían que ambas cantidades eran iguales a pesar de tener forma diferente.

- **Conservación de número:** La(o)s participantes debían observar dos cantidades iguales de fichas, pero organizadas de manera diferente. El primer grupo de fichas se alineó de manera que unas y otras estuvieran muy juntas; y el otro grupo de fichas se alineó con mayor separación entre cada una de ellas. El resultado de esta prueba mostró que, tanto la(o)s alumna(o)s más pequeña(o)s como la(o)s mayores, coincidían en que ambos grupos contenían el mismo número de fichas.

Al final, hubo una gran variedad de respuestas, y a pesar de que todas la(o)s niña(o)s se encontraban en la segunda etapa del desarrollo de Piaget, los más grandes tuvieron mejores resultados. Piaget no se equivocó al afirmar que niña(o)s de esta etapa aún desarrollan la capacidad de categorizar junto a la lógica.

Fue una experiencia muy grata para el alumnado de Preparatoria, y creo que la(o)s voluntaria(o)s pasaron un buen rato también. ●



FERIA DE CULTURAS Mesoamericanas

Por Mathias Jasso, Alumno de P4, Campus Querétaro

El pasado 26 de noviembre realizamos un proyecto en conjunto entre los grupos de P4, P6 y S2. Para lograrlo investigamos por equipos sobre cada una de las culturas que nos asignaron (olmeca, maya, teotihuacana, tolteca, zapoteca, etc.) y empezamos a hacer carteles con toda la información que encontramos sobre las características y legados de cada una. Entonces se hizo una invitación a las familias el 26 de noviembre de 2022 a las 11:00 am para poder mostrarles todo lo que habíamos aprendido con esta actividad, fue muy divertido.

El lunes siguiente, el grupo de S2 hizo un rally para que se nos grabara bien la información. S2 se dividió en varios grupos por cultura y nos hicieron diferentes juegos con iPads, dados, legos y actividades físicas o de retos, eso fue la cereza del pastel, o sea, el toque final y perfecto para terminar con esta actividad.

Este proyecto fue simplemente genial, aparte de la interacción entre P4, P6 y S2, fue muy divertido aprender con presentaciones, stands, el rally y la exposición para la(o)s compañera(o)s y sus familias. ●





La huella de CARBONO

¿CÓMO SOLUCIONAR UN PROBLEMA DE HÁBITOS?

Por **Lila Gutiérrez**, Maestra de Geografía y Ciencias Sociales,
Secundaria y Preparatoria IB, Campus Cuernavaca



TALLER: ¿QUÉ ES LA HUELLA DE CARBONO Y CÓMO LLEVAR UNA VIDA SOSTENIBLE?

El miércoles 29 de septiembre la Academia de Humanidades presentó el taller online: *¿Qué es la huella de carbono y cómo llevar una vida sostenible?*, dirigido por el equipo de la asociación SUSLA y como parte del compromiso del Colegio Suizo en la formación de ciudadana(o)s con un estilo de vida sostenible y comprometidos con un mejor futuro.

El taller fue dirigido al alumnado de Secundaria 1 y 2 en el marco de la materia de Geografía. El objetivo del taller era que la(o)s estudiantes pudieran aprender y analizar de manera crítica y activa: *¿Qué es la huella ambiental?, ¿Cuál es la huella ambiental de cada familia?, ¿Qué podemos hacer para reducirla? y ¿Por qué es importante el compromiso ambiental de todas y todos para tener un mejor futuro?*

Contar con actividades guiadas por experta(o)s, permite formar en la(o)s estudiantes a través de información especializada, la posibilidad de cuestionar una educación de calidad y crítica, lo cual les permite expandir su conocimiento y habilidades cognitivas al descubrir nuevas perspectivas al vislumbrar y desarrollar nuevas oportunidades de acción y generar cambios sustanciales en sus hábitos cotidianos.

El grupo SUSLA, así como su programa de concientización y sus aplicaciones, se han desarrollado a partir del proyecto *The Sustainable Lifestyles Accelerator (SLA)* fundado por la KR Foundation, con sede en Alemania. El objetivo es que a partir de diversas plataformas, podamos crear estrategias que puedan ponerse en marcha desde los hogares, siendo su objetivo movilizar a más de 70,000

hogares para analizar sus huellas de carbono y material, y así concientizar sobre el impacto ambiental que tienen nuestras acciones diarias.

La actividad, que fue bajo autorización parental y siempre en concordancia con las normas de protección a la privacidad de las familias del Colegio Suizo, contó con un 98% de participación del cuerpo estudiantil que fue invitado a colaborar. ●

Si quieres saber más y/o usar su aplicación sigue este link: <https://susla.app/>



Aprendí ese día cómo disminuir mi huella ambiental mejorando mis hábitos –como comer menos carne–. Y en mi familia aprendimos que íbamos a comer carne un máximo dos veces a la semana.

– Valeria Bosshard

Aprendimos cuál es nuestra huella en el medio ambiente, y sabiendo eso, pudimos saber si era necesario reducir nuestro consumo y gasto de agua y energía. En casa platicamos con nuestros familiares para que también estén conscientes de esto y podamos cambiarlo. Además, aprendimos a usar una aplicación sobre nuestra huella, como ejemplo, el consumo de agua. Tratamos de compartir todo esto con otras personas y amigos.



– Santiago Fernández y Milos Schmiedel

Proyecto TECNOLÓGICO

Por **Juan José Suasti**, Maestro de Informática,
Secundaria, Campus Querétaro

Con el paso del tiempo, la tecnología ha llevado siempre consigo un cambio radical al que tenemos que ir adaptándonos y con ello buscar en el aprendizaje la innovación al adquirir los conocimientos necesarios para poder entenderla y adaptarnos.

El proyecto nació a partir de la necesidad de que el alumnado conozca, desarrolle y ponga en práctica el cómo se integra un equipo de cómputo y sobre todo, el funcionamiento de cada uno de sus componentes. De ahí surgió la idea de hacer un proyecto multidisciplinario: una compañía “simulada” en la que, mediante grupos de trabajo, idearan cómo sería el equipo de cómputo que querrían vender al mercado, añadiendo a esto, la creación de su identidad corporativa, marca, logotipos, mercadotecnia y música necesaria para su publicidad.

Con esto intentamos que cada uno de la(o)s integrantes tuviera un rol en el cual, realmente fuera partícipe del cargo que tendría asignado.

La(o)s alumna(o)s grabaron un video donde promocionaron a la empresa, marca y producto que crearon. Previamente en la materia de Español con su profesora Araceli Parra, les enseñaron los pasos para crear un diálogo, un guión, y cómo utilizar el lenguaje corporal para incluirlo en el proyecto y poder ofrecer un video promocional.

En la materia de Música con el profesor Christian Hernández, estuvieron aprendiendo la historia y desarrollo de la música publicitaria, crearon sus propias melodías e incluyeron ritmos y tonos adecuados para atraer la atención de la gente.



En la materia de Arte con el profesor Juan Ruíz aprendieron a cómo crear una identidad corporativa, donde cada grupo de trabajo creó su nombre, logotipo y diseño para plasmarlo en el resultado final del producto.

Por otra parte, en la materia de Informática, mostré la integración de los componentes de cómputo, ensamble y desensamble de los mismos, así como costos, empresas líder en equipamiento e instalaciones de sistemas operativos.

Al unir todo este conjunto de ideas, resultó más de lo esperado. La(o)s alumna(o)s sorprendieron con su creatividad, innovación y sobretodo, entrega y dedicación por el proyecto. La presentación se realizó frente a padres de familia, profesorado y directivos, quienes estuvieron observando detalladamente el trabajo del alumnado, para que al final en palabras de alguna(o)s de ella(o)s, se escucharan frases como: *“Hemos descubierto talentos nuevos en nuestros hijos, que no conocíamos”, “El producto que han presentado, me ha sido absolutamente atractivo y la manera de cómo lo están vendiendo, me ha atrapado”.*

La satisfacción de ver que se ha cumplido el objetivo es el mayor premio que como docente uno puede tener. ●

Intercambio CULTURAL

MÉXICO - FRANCIA

Por Anita von Ballmoos, Maestra de Arte y Música,
Kindergarten y Primaria, Campus Querétaro



Puedes ver el eBook completo
del proyecto en este QR.



Los dibujos de la portada del presente boletín son el fruto de un proyecto de intercambio cultural interdisciplinario entre el grupo de 4° de Primaria del Campus Querétaro con un grupo de 6° de Primaria del Colegio François Combe de Montpellier (Francia).

Este intercambio se llevó a cabo por cuarto año consecutivo y consiste en dos actividades: Cada participante manda una carta compartiendo algo de su persona y de algunos aspectos culturales de su país. La otra actividad consiste en compartir un trabajo que se ha creado durante las clases de arte en las dos escuelas. Este

año, la(o)s estudiantes de Francia trabajaron el tema del *árbol de la vida*, y dentro de este contexto enviaron una pintura de un árbol con el cual expresaron un sentimiento específico de su propia elección.

Por su parte, el alumnado del Campus Querétaro había trabajado el tema de la teoría del color y contestaron con el mismo ejercicio del árbol que expresa un sentimiento.

En el proyecto colaboraron las siguientes profesoras: Silvia Velázquez y Emeline Sivadier, Montpellier, Francia; Anita von Ballmoos y Lourdes Hernández, Qro, México •

LATERNENFEST 2021

Por **Arantza Martínez**, Maestra de Español y Ciencias,
Campus Querétaro

La pandemia vino a redefinir muchas de nuestras prácticas docentes. Cambiamos de paradigmas educativos y nos replanteamos la educación en todos los niveles. Dentro del ambiente educativo, también vino a cambiar nuestras interacciones sociales y tuvimos que ver cómo, dentro de estos cambios, también se vieron afectadas nuestras costumbres y tradiciones.

El 11 de noviembre de 2021 celebramos nuevamente el Laternenfest de forma virtual. El grupo de P2 del Colegio Suizo Campus Querétaro fue el encargado de contar la historia de San Martín para los grupos de Primaria baja. Los alumnos realizaron las ilustraciones que acompañaron el cuento de forma virtual y a través de Zoom, los tres grupos acompañados de sus familias pudieron escuchar en la voz la(o)s alumna(o)s, la historia con la que celebramos esta bonita tradición.

Para acompañar el festejo, la(o)s niña(o)s de Preprimaria y P1 cantaron algunas canciones que prepararon en clase de Música. Siguiendo las tradiciones, la(o)s alumna(o)s encendieron sus linternas y al final brindaron y compartieron el pan tradicional “Grittibänz” con sus familias.



A pesar de todos los cambios por los que hemos pasado, hay algo que permanece constante: **la unión de nuestra comunidad.** Aunque tengamos que cambiar y replantear nuestros formatos, encontraremos la forma de permanecer unida(o)s y compartir con la(o)s otra(o)s, que a ciencia cierta, es la esencia de esta tradición. •

Les compartimos con mucho orgullo el *Bookcreator* que la(o)s alumna(o)s de P2 realizaron, esperando que la próxima vez podamos reunirnos y compartir el momento en persona:



Actividades NAVIDEÑAS

Por Diana Pichardo,

Mamá de Sofía Teliz Pichardo P4, Campus Querétaro

Sin duda, el inicio del ciclo escolar 2021-2022 ha sido diferente en muchos sentidos. Una combinación entre las clases en línea y las presenciales, las medidas de protección adoptadas por toda(o)s y las ganas que tenían la(o)s niña(o)s de reencontrarse finalmente para un acercamiento más parecido a lo que recordaban.

Por nuestra parte, los padres de familia hemos tratado también de aportar a esa unidad y a ese reencuentro.

Una de las propuestas planteadas para este fin de año fueron actividades escalonadas por grupos, con horarios y días diferentes en las que las vocales fueron las encargadas de organizarlas. Contaron con la presencia de madres,



padres y el alumnado, y se llevaron a cabo al aire libre con dinámicas divertidas y temática navideña. En resumen: un espacio ideal para cierre de año antes de empezar las vacaciones de invierno.

Al finalizar, se les dio a la(o)s niña(o)s un bocadillo dulce. ●



NIKOLAUS

Por Edna Pagola, Titular de Maternal, Campus Querétaro

El 6 de diciembre fue un día especial para la(o)s niña(o)s. Con mucha curiosidad y emoción esperaron la llegada del Nikolaus. Para los grados de KG1 y KG2 fue emocionante volverlo a ver, ya que el año pasado nos visitó de manera virtual; para la(o)s más pequeña(o)s de Maternal fue aún más emocionante, ya que fue la primera vez que lo vieron.

Alguna(o)s imaginaban que era el Santa Claus que conocían, y gran sorpresa se llevaron cuando lo vieron entrar al salón y vieron que era igual al Nikolaus de nuestra imagen con la que aprendieron a conocerlo y lo que hacía. Se quedaron asombrada(o)s, atenta(o)s, a lo que les decía, no creían que Nikolaus supiera tantas cosas acerca de cada uno y cada una, que se había llevado sus botas que cosieron y que ese día se las entregó y que sabía sus nombres. Sorprendidos se quedaron cuando Nikolaus cantó y bailó con ella(o)s.



Para mí, desde la infancia sigue siendo la festividad más bonita y emoción grande. •

COLECTA

Cobijemos la Sierra

PROYECTO CAS AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD

Por Anita von Ballmoos, Maestra de Arte y Música, Kindergarten y Primaria, Campus Querétaro

El pasado mes de diciembre se llevó a cabo, por tercera vez en nuestro plantel, la colecta para familias marginadas de las remotas comunidades en la Sierra Gorda de Querétaro.

El grupo de G3 se encargó de difundir la información y de organizar la colecta con la supervisión de la maestra Mónica Rojas, logrando un muy buen trabajo. Por cuestiones de sanidad se pidieron exclusivamente artículos nuevos y pudimos elaborar alrededor de cincuenta despensas bien surtidas.

La organización “Cobijemos la Sierra”, no es más que un grupo de amiga(o)s que se dedica a llevar cada año un apoyo para la(o)s más necesitada(o)s de la Sierra, y en el que su servidora tiene el privilegio de formar parte y apoyar en la entrega a las comunidades.



Como cada vez, es una gran alegría ser testigo de la generosidad de las familias del Colegio que respondieron al llamado. •





¡Regalemos Navidad en una CAJA DE ZAPATOS!

Por Nataly Arias, Vicepresidenta AF, Mamá de Julia Meinecke P4 y Diego Meinecke P6, Campus Querétaro



La Asociación de Familias y la(o)s alumna(o)s de Preparatoria, coordinados por la maestra Mónica Rojas, convocaron en diciembre 2021 a toda la comunidad del Campus Querétaro a colaborar en la acción “Regala Navidad en una caja de zapatos”.

El objetivo era dar un regalo digno en el día de Reyes a 157 jóvenes de entre 15 a 23 años, de 6 casas Hogar localizadas en Querétaro.

Para ser lo más personalizado posible, los regalos fueron clasificados por género y por diferentes rangos de edades. Consistían en artículos nuevos de diferentes categorías como artículos escolares, de higiene, de vestir, juguetes y chucherías, empacados dentro de una caja de zapatos y envuelta en papel de regalo.

La iniciativa fue recibida con mucho entusiasmo y contamos con un gran apoyo de toda la comunidad escolar. Agradecemos mucho a todas las familias que participaron y esperamos llevarlo a cabo la próxima Navidad. ●



Fiesta de NAVIDAD SUIZA

BAZAR DE LAS DAMAS SUIZAS Y LA PRIMERA PIEDRA

Por **Daniela Ring**, Relaciones Públicas y Servicios para el alumnado, Campus CDMX

Después de un largo tiempo sin eventos sociales, el 27 y 28 de noviembre tuvimos el Bazar de las Damas Suizas y la Fiesta de Navidad Suiza en el Campus CDMX, organizado por la Swiss Community, las Damas Suizas, la Cámara Suizo-Mexicana de Comercio e Industria, la AEMS (Asociación Empresarial Mexicano Suiza) y por el Colegio.

Recibimos en el Campus a las familias del Colegio, a exalumna(o)s, así como a gente de la comunidad suiza y a la Embajada de Suiza en México.

Entre puestos de *raclette*, cerveza, *Glühwein*, pasteles y productos suizos, la(o)s asistentes se veían (bajo del cubrebocas) muy sonrientes y animados. A pesar de que teníamos una carpa con mesas, algunas personas preferían disfrutar del sol sentados en el pasto.

La(o)s niña(o)s disfrutaron especialmente la pista de patinaje ecológica montada en el Colegio, que no gasta ni agua, ni electricidad.



En cuanto a las actividades deportivas, en la mañana tuvimos la tradicional Copa Ambros, donde padres de familia y maestros jugaron fútbol, además del torneo de volleyball con varios equipos conformados por familias, la(o)s exalumna(o)s y personal del Colegio. Todas estas actividades nos llenaron de una gran alegría por lograr, luego de tanto tiempo de confinamiento, el tener este tipo de convivencia sana y divertida.



Durante la tarde, la fiesta se animó con un precioso coro de alumna(o)s del Colegio dirigido por nuestro maestro de Música, Emiliano Gaviño; así como una serie de conciertos, entre ellos un corno suizo y un sensacional grupo de jazz conformado por Herr Bleuer, Herr Hanimann y Herr Donati, entre otros; además se les hizo la invitación a la(o)s alumna(o)s a tocar algunas canciones de rock.



Para cerrar con broche de oro, nos acompañó el Embajador de Suiza en México, Eric Mayoraz, quien dio unas palabras, seguido de Jörg Wiedenbach, nuestro Director General, dando paso para develar la placa que simboliza la Primera Piedra del tan esperado proyecto de San Borja, el nuevo edificio que se construirá en lo que anteriormente era el Club Suizo y que albergará los nuevos salones de CCH y el espacio para el Horario Extendido, además de una nueva alberca techada, la cafetería y el estacionamiento.



La obra comenzó en diciembre del 2021 y estamos muy emocionados de poder mejorar nuestro querido Colegio. ●





TAMBORILERO

Por Citlali Chávez, Maestra de Música,
Primaria y Secundaria, Campus Cuernavaca



Esperamos que lo disfruten:

Este video es el resultado de un gran trabajo en equipo en diferentes sentidos, como reunir varios botes de plástico, aluminio y latas con el apoyo de la comunidad de nuestro Colegio, dándoles un mayor tiempo de vida y ofreciéndoles una función totalmente diferente, convirtiéndolos en instrumentos musicales y de esta forma concientizar la importancia de reutilizar, reciclar y reducir la basura que generamos todos los días.

Por otro lado, al hacer música en grupo trabajamos mejor el pulso, el ritmo y vamos aprendiendo una(o)s de otra(o)s, pasando por varias habilidades como la concentración, la memoria, además de un montón de emociones y energía que ayudan al desarrollo de la inteligencia emocional.

Elegí la canción “El niño del tambor” o “Tamborilero”, ya que el villancico trata de un niño que visita a Jesús en Noche Buena y su regalo fue tocarle el tambor. Así que me pareció que sería una buena idea regalarle a la comunidad de nuestro Colegio este video en donde cada alumna y alumno demostraron su dedicación y desarrollo artístico. ●



EVENTOS

Cuernavaca

Laternenfest



Totentag



Muro CAS



Nikolaus



Día de Humanidades



FELICIDADES

Por **Gabriella Ruff**, Mediateca,
Maestra de Alemán, Primaria, Campus Cuernavaca

Lila Gutiérrez fue seleccionada como ganadora en la convocatoria *Morelos 21: Memoria y Encuentro* realizada por el Gobierno del Estado de Morelos, la Secretaría de Turismo y Cultura y el Fondo Editorial de Morelos, en el marco de los 200 años de la Consumación de la Independencia de México y de los 500 años de la Caída de Tenochtitlán. Su cuento histórico *La Causa*, será parte de la antología y memoria histórico-artística del Estado de Morelos del año 2021.

Celebramos juntos este logro que conlleva mucha dedicación y trabajo. Te deseamos que la motivación para crear historias y cuentos sea una constante en tu vida. Seguramente este premio será un aliciente para ti y para toda la comunidad del Colegio Suizo a explorar la parte creativa a través de la creación literaria. Continúa creando en papel mundos mágicos y fantásticos.

Muchas gracias por compartir con nosotros un ejemplar de esta antología. ●



PREMIO NACIONAL de la Juventud 2020-2021:

DISTINCIÓN EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Estimada Comunidad del Colegio Suizo de México,

Me enorgullece mucho compartir con ustedes que he sido galardonado con el Premio Nacional de la Juventud 2020-2021: Distinción en Ciencia y Tecnología. El Premio Nacional de la Juventud es la máxima distinción otorgada por el Gobierno de México a jóvenes mexicanos de entre 12 y 29 años.

A lo largo del año pasado, realicé un proyecto de investigación en las áreas de bioinformática y neuroinmunología. Mediante mi trabajo de investigación, identifiqué un conjunto de genes implicados en los procesos neuroinflamatorios presentes en la enfermedad de Alzheimer—mismos que se han observado en el contexto de la COVID-19¹. Durante este verano, me gustaría darle continuidad a mi proyecto, trasladando los resultados de mis análisis computacionales a un trabajo de investigación en un laboratorio.



Por otro lado, el año pasado participé en el Programa de Verano de Investigación Científica de la Universidad Rockefeller en Nueva York. Durante mi participación en el programa, llevé a cabo un trabajo de investigación en el área de biología estructural mediante el cual evalué patrones de unión de nanoanticuerpos. Los nanoanticuerpos son un tipo de anticuerpos que están siendo ampliamente estudiados dado su potencial para mitigar los efectos que la actual crisis sanitaria ha tenido (y sigue teniendo) sobre grupos particularmente vulnerables².

Me gustaría tomar esta oportunidad para agradecerle a todas las personas dentro de la comunidad escolar que me han ayudado a hacer esto posible: a Aurelio Reyes y Nina Küng, quienes me ayudaron en el proceso de aplicación al programa de investigación en la Universidad Rockefeller; a Urs Gerber, quien me enseñó a usar Python e impulsó en mí una pasión por la programación; a Mariane Brust, por siempre mostrar su apoyo hacia mí y mis proyectos; y a Andrea Torrealba, por siempre impulsarme a lograr mis metas, tanto dentro como fuera de la escuela.

Nuevamente muchas gracias a todos por su apoyo.
Un abrazo (sin ómicron),

– **Andrés Muedano,**
Alumno de CCH 2/B, Campus CDMX

Referencias:

- [1] Yang, Andrew C., Fabian Kern, Patricia M. Losada, Maayan R. Agam, Christina A. Maat, Georges P. Schartz, Tobias Fehlmann, et al. "Dysregulation of Brain and Choroid Plexus Cell Types in Severe COVID-19." *Nature* 595, no. 7868 (2021): 565–71. <https://doi.org/10.1038/s41586-021-03710-0>.
- [2] Keown, Alex. "Llama Nanobodies May Be Missing Link in COVID-19 Therapeutics." *BioSpace*, September 22, 2021. <https://www.biospace.com/article/u-k-research-team-sees-success-in-llama-nanobody-animal-studies-against-covid-19/>.

In Memoriam

ERNESTO SANTORIUS

Por Karen Martínez, Psicóloga, Campus Cuernavaca

Estimada Comunidad del Colegio Suizo,

El día de Reyes hemos recibido una noticia que a toda(o)s nos mueve el corazón y embarga de tristeza. Nuestro profesor, amigo entrañable, panadero de excelencia y quien realizaba las más exquisitas mermeladas, nuestro querido compañero, ciudadano del mundo, nuestro Nikolaus, el gigante Ernesto Sartorius, ha fallecido.

Un hombre tranquilo y apasionado, que supo vivir su vida desde el conocimiento y el contacto con lo tradicional y la naturaleza; un hombre humilde, sin pretensiones fatuas ni caretas, del cual mucho tenemos que aprender y seguir ejemplo.

Un digno representante de lo que es ser un estudiante y un profesor del Colegio Suizo, donde siempre estubo para acercarse a sus alumna(o)s con su peculiar forma de generar curiosidad, comprensión histórica, libertad de crítica y conocimiento.

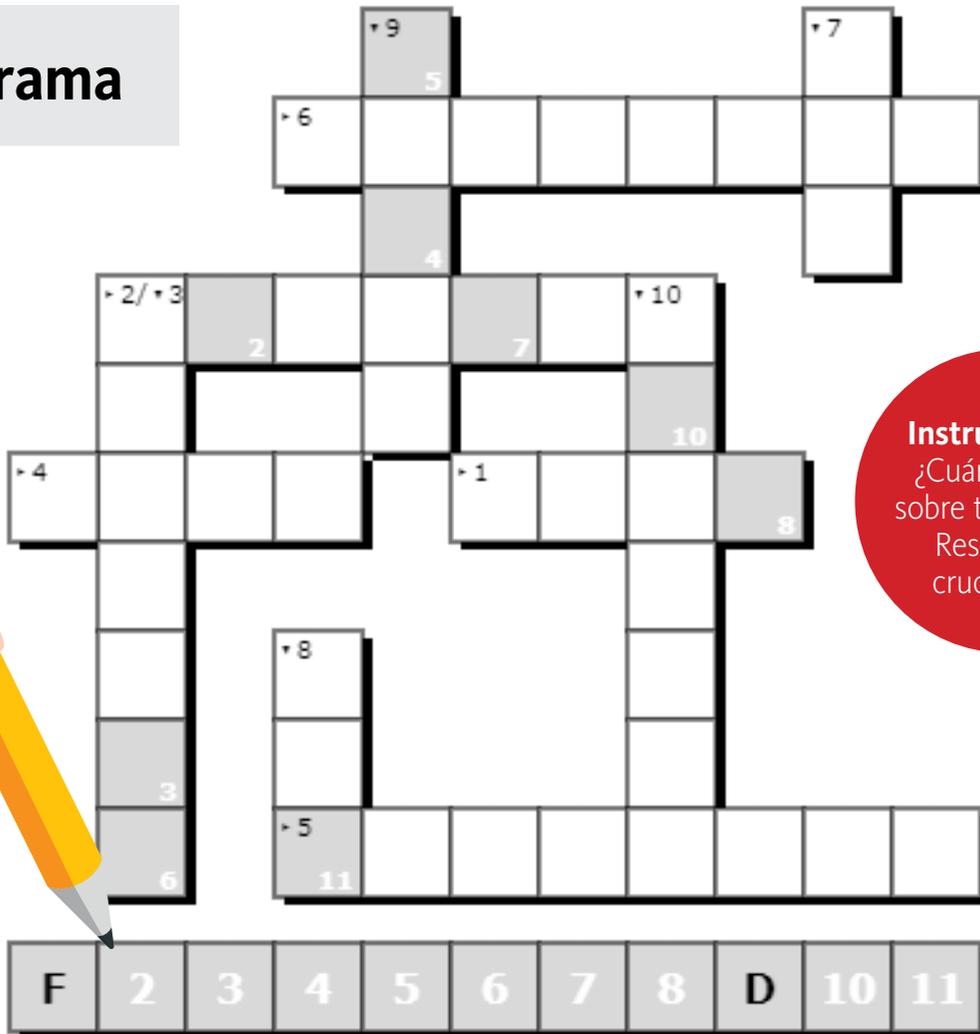
Extrañaremos sus pasos pausados, pero con zancada amplia, extrañaremos su voz ronca y comentarios espontáneos, extrañaremos el sonido de su *bochito* que bajaba desde Santa María para repartir con el pan las sonrisas, extrañaremos las campanadas del 6 de diciembre en la llegada de Nikolaus para ilusionar a la(o)s pequeña(o)s.



Cuando una persona se va, es bueno pensar en todo lo positivo que ha dejado y en el caso de nuestro estimado Ernesto, será bueno pensar que lo conocimos como un ciudadano del mundo, ahora ha trascendido a ser ciudadano del cosmos. ●

¡A JUGAR!

Crucigrama



Instrucciones:
¿Cuánto sabes sobre tu Colegio?
Resuelve el crucigrama.

1. ¿Cómo se llamaba la primera Directora del Campus Querétaro?
2. ¿Cómo se apellida el actual Director del Campus CDMX?
3. El Campus CV tuvo el mismo Director durante 15 años (1998 - 2013). ¿Cuál era su apellido?
4. ¿Cuál es la dirección del Campus Querétaro? Circuito la _____ 901.
5. ¿Cómo se llama el nuevo proyecto de construcción del Campus CDMX?
6. ¿En qué Colonia se ubica el Campus CV? Lomas de _____.
7. ¿A qué universidad está incorporada la Preparatoria del Campus Querétaro?
8. ¿Qué "materia" es parte fundamental del IB?
9. ¿Qué idioma pueden aprender los alumnos de los tres Campus en la Preparatoria?
10. Uno de los valores más importantes que fomenta el CSM.



Misión CSM

Instrucciones:
Busca 10 palabras
claves de la
misión del CSM.



1. Misión
2. Innovadora
3. Potencial
4. Mundo
5. Plurilingües
6. Multicultural
7. Impactar
8. Competentes
9. Desarrollar
10. Formar

L	L	R	B	Q	N	H	W	N	H	O	L	E	Z	M	N	G	Z	Y	G
T	N	K	Q	A	V	M	I	S	I	Ó	N	G	B	Q	K	M	P	C	N
O	C	D	D	D	P	T	J	O	N	I	Y	R	J	O	P	Z	L	L	V
B	O	T	D	P	D	V	V	L	V	C	T	G	D	Y	B	L	U	V	Z
I	M	P	A	C	T	A	R	A	E	F	T	J	M	U	K	P	R	K	L
W	P	K	Q	T	F	M	T	V	C	Y	E	K	L	M	A	Y	I	J	A
P	E	P	V	U	T	U	L	F	F	F	T	Y	E	C	F	P	L	L	I
Q	T	Q	H	Y	G	I	N	N	O	V	A	D	O	R	A	X	I	R	C
T	E	M	W	W	N	F	Q	V	Y	C	Q	F	Q	Z	N	R	N	O	N
O	N	Y	H	O	I	J	V	P	A	I	Y	U	Q	T	W	A	G	R	E
R	T	U	V	D	F	W	X	K	S	A	E	F	A	P	D	M	Ü	A	T
K	E	D	U	U	I	B	I	P	T	J	L	D	Q	K	I	R	E	L	O
S	S	N	G	G	Q	Y	T	J	D	W	B	T	W	K	T	O	S	L	P
X	W	N	N	O	R	X	X	O	R	W	R	B	K	Y	L	F	S	O	L
B	N	J	Q	C	V	Z	C	B	G	W	X	V	C	N	R	W	H	R	X
L	I	B	O	Q	Y	M	U	N	D	O	X	U	Y	X	E	T	J	R	T
B	P	D	F	P	T	V	N	F	O	Q	W	K	J	P	U	F	G	A	U
L	A	R	U	T	L	U	C	I	T	L	U	M	C	U	T	Q	H	S	H
M	W	G	W	Y	K	S	N	C	K	G	Q	Y	U	T	E	G	S	E	C
W	D	C	F	I	R	U	T	N	W	W	O	X	E	D	X	D	E	D	P

3			5			9		8
	9	2		4	8		3	
5		6	9	3		4		1
	3	1		9	7	5	6	
2			8	1			4	9
	5	9			3		8	
9			6		1	7		3
1		5		8	4		9	6
	2	3	7	5		8		

Sudoku 9x9



SUDOKU RÄTSEL 09 SCHWIERIGKETSGRAD: MITTEL

Sudoku se juega en una cuadrícula de 9 x 9 espacios. Dentro de las filas y columnas hay 9 “cuadrados” (compuestos de 3 x 3 espacios). Cada fila, columna y cuadrado (9 espacios cada uno) debe completarse con los números del 1 al 9, sin repetir ningún número dentro de la fila, columna o cuadrado.

Encuentra las Diferencias

Instrucciones:

Fíjate en los dos dibujos y descubre las 8 diferencias.





